

Раздел 2 Приложение 2.2 к ООП ООО ФГОС
МБОУ СОШ г. Мамоново
Рассмотрено и принято на
педагогическом совете,
протокол №01 от 28.08.2014г.

Программы учебного курса «Изобразительное искусство»

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса *«Изобразительное искусство»* составлена на основе **рабочей программы по изобразительному искусству в 5 – 7 классах** и **авторской программы «Изобразительное искусство»** под руководством Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2009 г. с учетом целевых установок **основной образовательной программы МБОУ СОШ г. Мамоново основного уровня (ООО)** и отражает пути реализации требований **Федерального государственного образовательного стандарта основного** общего образования в соответствии с *Приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», «Фундаментальное ядро содержания общего образования», РАН, РАО, М, 2011*

1.1 Общая характеристика учебного курса *«Изобразительное искусство»*

С внедрением стандартов второго поколения важнейшей задачей образования в основной школе становится формирование универсальных (метапредметных) и предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в начальной/основной школе. Эта задача решается в ходе образовательного процесса всеми образовательными областями, каждая из которых имеет свою специфику. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, происходящие в обществе и культуре, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования\п.11.6 и п.18.3\ предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучения предмета «Изобразительное искусство». На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта образовательного учреждения реализуется программа базового уровня, что обеспечивает реализация данного курса.

1.2 Цели изучения школьного курса «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи:

Одной из самых главных целей преподавания искусства является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

1.3 Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» (для учащихся 5 класса):

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.4 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета *«Изобразительное искусство»*

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

1.5 Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» определены стандартами *основного общего образования второго поколения* и представлены в программе «Изобразительное искусство» содержательными блоками.

Весь курс: «Изобразительное искусство», 102 часа

По классам: 5 класс – 34 часов

6 класс – 34 часов

7 класс – 34 часов

II СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план .

5 класс	Виды учебной деятельности			
	Содержание	Кол-во часов	Теория/ практика	Контрольные работы
	«Древние корни народного искусства»	8	8/8	Не предусмотрены
	«Связь времен в народном искусстве»	10	10/10	
	«Декор - человек, общество, время»	8	8/8	
	«Декоративное искусство в современном мире».	8	8/8	
	Всего	34	34/34	

6 класс	Виды учебной деятельности			
	Содержание	Кол-во часов	Теория/ практика	Контрольные работы
	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	8/8	Не предусмотрены
	« Мир наших вещей. Натюрморт»	8	8/8	

« Вглядываясь в человека. Портрет»	11	11/11	
« Человек и пространство. Пейзаж»	7	7/7	
Всего	34	34/34	

7 класс Содержание	Виды учебной деятельности		
	Кол-во часов	Теория/ практика	Контрольные работы
«Изображение фигуры человека и образ человека»	7	7/7	Не предусмотрены
«Поэзия повседневности»	10	10/10	
«Великие темы жизни»	10	10\10	
«Реальность жизни и художественный образ»	7	7\7	
Всего	34	34/34	

2.2. Рекомендуемый учебно-тематический план

класс	Раздел	Виды учебной деятельности					
		Всего кол-во часов	теория	практика	контрольные работы	проект	Экскурсии, встречи
5 класс	«Древние корни народного искусства»	8	2	6			
	Связь времен в народном искусстве.	10	4	6			
	Декор-человек, общество, время.	8	2	6			
	Декоративное искусство в современном мире.	8	3	5			
6 класс	Виды изобразительного искусства.	8	3	5			
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	2	6			
	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	3	8			
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	3	4			
7 класс	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	2	6			
	Поэзия повседневности.	10	3	7			
	Великие темы жизни.	9	2	7			
	Реальность жизни и художественный образ.	7	1	6			
	Всего	102	30	72			

2.2. Характеристика УМК

Составляющие УМК, ОС, СУ	Название	Автор	Издательство	Год издания	Гриф МО РФ	Объем использования
Учебник 5 класс	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Горюча Н.А Островская О.В.	Москва «Просвещение»	2009	Рекомендовано	Для учителя
Рабочая тетрадь	Альбом					Для инд. работы
Учебник 6 класс	Изобразительное искусство в жизни человека	Неменская Л.А.	Москва «Просвещение»	2013	Рекомендовано	Для учителя
Учебник 7 класс	Изобразительное искусство в жизни человека	Неменская Л.А.	Москва «Просвещение»	2013	Рекомендовано	Для учителя

2.3. Основное содержание учебного курса

5 класс – учебный курс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	10
«Декор - человек, общество, время»	8
«Декоративное искусство в современном мире».	8
Всего	34

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (10 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях народного промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

13-14 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

16 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы

Декор – человек, общество, время. (8ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Калининградской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы нашей области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом,

определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

21 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 19 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 19 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Калининградской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Калининграда и городов Калининградской области. История создания герба Калининграда, Калининградской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Архитектура как отражение исторических событий.

Храмовая живопись.

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

30- тема Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

32- тема. Образы мира ,защиты Отечества в жизни и искусстве.

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

33 тема. Архитектура как отражение исторических событий.

Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией, воображением.

34 тема. Храмовая живопись.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм в классическом искусстве России.

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34 ч. \ 34 учебных недель\

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Содержание	Количество часов	
«Виды изобразительного искусства и основы образного Языка»	8	
« Мир наших вещей. Натюрморт»	8	
« Вглядываясь в человека. Портрет»	11	
« Человек и пространство. Пейзаж»	7	
Всего	34	

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 час.

Тема 1. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи художника.

Тема 2. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Тема 3. Линия и ее выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве, его роль в изображении.

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета.

Тема 6. Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», колорит, гармония цвета. Живое смешение красок. Фактура в живописи, выразительность мазка.

Тема 7. Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Тема 8. Основы языка изображения.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ – 8 часов.

Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Тема 10. Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные, объемные формы. Правила изображения и средства выразительности.

Тема 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Тема 13. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи.

Тема 14. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.

Тема 15. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 16. Выразительные возможности натюрморта.

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ. – 11 часов.

Тема 17. Образ человека – главная тема искусства.

Портрет как образ определенного реального человека.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица, подвижные части лица, мимика.

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Большая форма и детализация.

Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Тема 21. Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.

Тема 22. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Тема 24. Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема 25. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.

Тема 26. Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 7

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 28. Изображение пространства.

Перспектива в изобразительном искусстве.

Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.

Тема 30. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.

Тема 31. Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы в течение суток. Красота разных состояний в природе.

Тема 32. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.

Тема 33. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год - 34

Содержание	Кол-во часов
«Изображение фигуры человека и образ человека»	7
«Поэзия повседневности»	10
«Великие темы жизни»	10
«Реальность жизни и художественный образ»	7

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала.

1. «Изображение фигуры человека и образ человека» -7 час.

Образ человека стоит в центре искусства. Представления о красоте человека, о его облике и его действиях менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека представляют трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу.

Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Индии, Древней Греции. Красота и совершенство конструкции идеального человеческого тела.

Тема 2. Пропорции и строение человека.

Фигура человека и основные пропорции.

Тема 3. Лепка фигуры человека.

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, Средневековья.

Тема 4. набросок фигуры человека с натуры.

Образная выразительность фигуры, форма и складки одежды на фигуре человека.

Тема 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике – понимание красоты человека и духовная красота.

2. «Поэзия повседневности» -10 час.

Тема 6. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы.

Тема 7. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Тема 8. Сюжет и содержание в картине.

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.

Тема 9. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, умение видеть значимость каждого момента жизни. Развивать наблюдательность.

Тема 10. Жизнь в моем городе в прошлых веках.

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Тема 11. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник- это игра, танцы, песни.

«Великие темы жизни» - 10 час.

Тема 12. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Живопись монументальная и станковая. Фрески. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Тема 13. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Правда жизни и правда искусства.

Тема 13. Процесс работы над тематической картиной.
Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины – эскиз, рисунок.

Тема 14. Библейские темы в изобразительном искусстве.
Вечные темы в искусстве.

Тема 15. Монументальная скульптура и образ истории народа.
Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Тема 16. Место и роль картины в искусстве 20 века.
Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство протеста и борьбы. Драматизм, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката.

«Реальность жизни и художественный образ» - 7 час.

Тема 17. Художественно-творческие проекты.
Выражение идеи, замысел, эскизы. «Жизнь в моем городе столетие назад».

Тема 18. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Тема 19. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Самостоятельность иллюстрации. Известные иллюстраторы книги.

Тема 20. Зрительские умения и их значение для современного человека.
Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный» образ. Творческий характер зрительского восприятия. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

Тема 21. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
Историко - художественный процесс в искусстве. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей – готический, стиль мусульманского Востока, русский стиль 17 века, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники.

Тема 22. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Направление и стиль. Великие художники в истории и их произведения.

Тема 23. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Музеи мира. Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения.

2.4. Предлагаемые темы проектных работ, дистанционных курсов, экскурсий - не предусмотрены.

2.5. Планируемые результаты освоения учебной программы

1-й год обучения – 5 класс:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования **Федерального государственного образовательного стандарта** обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

- Учащиеся научатся:

-изображать фигуру человека, животных с натуры, по памяти и представлению с передачей движения и пропорций
- сравнивать предметы по форме, размеру, фактуре материала,
-самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей традиций искусства родного края.

• **Учащиеся получают возможность научиться:**

- создавать эскизы декоративных композиций с использованием построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм.

-Учащиеся смогут использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Эстетической оценки явлений окружающего мира,
-восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них,
-участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края,
-сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

характеризуют опыт учащихся в **художественно-творческой деятельности**, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации **общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения** окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они **должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **Познавательные УУД:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2-й год обучения – 6 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

-определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные УУД -

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Учащиеся научатся –

- классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по критериям,
- находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.
- самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения, понимать суть цветовых отношений.
- составлять произвольное речевое высказывание в устной форме.
- понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве.

- пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать и создавать объемные конструкции.

Учащиеся получат возможность научиться –

- выразительным возможностям объемного изображения,
- использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях, понимать особенности творчества великих русских художников.
- познакомятся с жанром натюрморта, его местом в истории искусства, составлять композицию натюрморта,
- строить в перспективе предметы, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия.

Учащиеся смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ;

- эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства,
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся

на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3-й год обучения – 7 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД – умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Познавательные УУД – сравнивать, анализировать, обобщать и определять понятия,

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные УУД -

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Учащиеся научатся;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства,
- понимать значение пропорций при изображении человека,
- работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства,
- ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства.

Учащиеся получат возможность научиться;

- выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве,
- изображать фигуру человека в движении,
- разрабатывать проекты объектов для выполнения задания,

- изображать в перспективе пространство,
- анализировать образный язык произведений книжной графики, применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе.

Учащиеся смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для –

- активно участвовать в эстетическом преобразовании среды, проявлять активность художественно- творческой компетентности,
 - быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства,
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По курсу («портрет выпускника»)

Предметные результаты

- **Выпускник научится:**
 - Анализировать, выделять главное в картине и обобщать,
 - Анализировать картины, написанные в разных жанрах,
 - **Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять его виды,**
 - Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете,
 - Работать над изображением в скульптурном портрете,
 - Владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение,
 - Использовать выразительные возможности художественных материалов.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
 - классифицировать по заданным основаниям \ виды скульптуры \
 - понимать условности и правдоподобие в искусстве,
 - составлять речевое высказывание по алгоритму,
 - понимать особенности творчества великих художников,
 - принимать активное участие в обсуждении нового материала,
 - воспринимать и анализировать произведения искусства,
 - осваивать навыки использования живописной фактуры.
- **Выпускник сможет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- Проявлять зрительную компетентность в эмоционально- эстетическом восприятии художественных произведений и заключённых в них духовно- нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы,
- Использовать свою художественно- практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусства \ изобразительного, народного, декоративно- прикладного \, принимая участие в культурной жизни семьи, своего города, родного края.

Личностные результаты –

- проявлять интерес к изучению нового материала,
- критически оценивать свою деятельность,
- осознавать свои эмоции, адекватно их выражать,
- проявлять познавательную активность,
- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него,
- критически осмысливать результаты деятельности,
- понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков,
- преодолевать конфликты.

Метапредметные результаты –

- адекватно выражать и контролировать свои эмоции,

- различать художественные средства и их возможности,
- излагать свое мнение в диалоге,
- выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы,
- планировать деятельность в учебной ситуации,
- аргументировано оценивать свою работу,
- корректировать свое мнение,
- осознавать недостаточность своих знаний,
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения,
- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели.
- **Регулятивные УУД:**
- Определять цель, проблему в учебной деятельности, способы достижения цели, оценивать степень достижения цели.
- **Познавательные УУД-**
- Составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи, сравнивать по заданным критериям, устанавливать аналогии.
- анализировать работы великих художников.
- принимать активное участие в обсуждении нового материала, анализировать его, сравнивать объекты по заданным критериям,
- самостоятельно осваивать тему – образ человека, портрет, находить информацию необходимую для решения учебной задачи,
- владеть смысловым чтением,
- творчески экспериментировать, устанавливать аналогии.
- **Коммуникативные УУД-**
- Соблюдать нормы коллективного общения, излагать свое мнение,
- Оценивать степень достижения цели,
- Корректировать свое мнение под воздействием контраргументов.

2.5 Контроль достижения результатов:

2.5.1. Функции контроля:

- собственно контролирующая (проверочная),
- оценочная,
- обучающая,
- управленческая (управляющая) и, в частности, корректирующая,
- диагностическая (диагностирующая),
- предупредительная,
- стимулирующая и мотивирующая,
- обобщающая,
- развивающая, воспитывающая и дисциплинирующая

2.5.2. Виды и формы контроля – выбрать то, что считаете необходимым

- **по задачам:** тематический контроль усвоения и текущий
- **по его субъектам**
 - внешний - осуществляется учителем над деятельностью ученика;
 - самоконтроль - осуществляется учеником над собственной деятельностью
- **по средствам педагогической коммуникации**
- **способов** (традиционный или нетрадиционный);
- **характера** (субъективный, объективный);
- **использования ТСО** (машинный, без машинный);
- **формы** (устный, письменный);

- времени (предварительный, начальный, исходный, текущий, поэтапный, итоговый, заключительный);
 - массовости (индивидуальный, фронтальный/ групповой);
 - контролирующего лица (учитель, ученик - напарник, самоконтроль);
 - дидактического материала:
- контроль без дидактического материала (сочинение, устный опрос, диспут);
 - с дидактическим материалом (розданный материал, тесты, билеты, контролирующие программы);
 - на основе знакомого, проработанного и усвоенного материала;
 - на основе нового материала, сходного по форме и содержанию с усвоенным ранее материалом.

2.5.3. Условия качественного контроля

- ✓ **объективность** (т.е. должны быть единые критерии оценки знаний у всех учителей, и эти критерии учащимся должны быть заранее известны);
- ✓ **гласность**, чтобы любое заинтересованное лицо могло проанализировать результаты и сделать соответствующие выводы;
- ✓ **обоснованность** и критериальность.

2.6. Оценка результатов учебной деятельности

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью **текущего контроля** возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартового, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии выставления отметки

Уровни успешности	характеристика	5 -балльная	10 - балльная
Не достигнут необходимый уровень	Не решена типовая, много раз отработанная задача	«2» – неудовлетворительно	1
Необходимый уровень («удовлетворительно») 50%	Выполнение типового задания, подобного тем, что делали уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные навыки	«3» – удовлетворительно	2 – при минимуме знаний 3 – при минимуме знаний с частичным усвоением 4 – достаточные знания с частичным усвоением
	Выполнение нестандартного задания	«4 -» – почти хорошо	5 – достаточные знания 6 – либо с ошибкой, либо с помощью
Программный уровень («хорошо») 65%	Выполнение задания, где потребовалось: – либо применить новые, получаемые в данный момент знания; – либо прежние знания, умения и навыки, но в новой, непривычной ситуации	«4» – хорошо	7 - полное освоение, незначительная ошибка и небольшая помощь учителя
		«4+» – приближается к отлично	8 - полное освоение, незначительная ошибка, самостоятельное исправление
Максимальный уровень («отлично») 85%	Выполнение задания на неизученный материал, потребовавшей: – либо самостоятельно добытых, не полученных на уроках знаний, умений и навыков, – либо новых самостоятельно приобретенных умений	5 – отлично или 5+, или «5 и 5» – превосходно	9 отлично 10 превосходно

2.7 Формирование адекватной самооценки

Адекватная самооценка – это один из результатов формирования регулятивных УУД,

выражающихся в умении организовывать свои дела: ставить цель, планировать, получать и оценивать результат
Алгоритм самооценки

**Ученик должен научиться отвечать
на вопросы:**

- 1 шаг. Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была цель, что нужно было получить в результате?
- 2 шаг. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?
- 3 шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?
- 4 шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?
- 5 шаг. Какую ты ставишь себе отметку? Почему? Как можно исправить ошибки? Чему научила тебя эта работа? Кого и почему ты можешь поблагодарить? Какие умения ты будешь применять в дальнейшей учебной деятельности?

III ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

3.1 Источники информации

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б. М. Неменского:

Учебники:

- 5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);
- 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),
- 7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О. В. Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008

➤ **Информационные ресурсы***

<http://standart.edu.ru/> - *Официальный сайт ФГОС*

<http://fgos.isiorao.ru/index.php> - *Сайт ИСИО РАО*

<http://ru.wikipedia.org/wiki> - *Википедия. Свободная энциклопедия.*

<http://som.fio.ru> – *Сетевое объединение методистов «СОМ»*

<http://catalog.alledu.ru> – *Портал «Все образование».*

<http://fcior.edu.ru> – *Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.*

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

3.3 Материально- техническое обеспечение учебного предмета «ИЗО»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Энциклопедии и источники информации по предмету.		
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства.	1	

Познавательная коллекция. Энциклопедия.	1	
Живопись акварелью. Базовый урок - вень.	1	
Таблицы. Основы декоративно - прикладного искусства. Спектр 2007.	2	
Таблицы. Введение в цветоведение.	1	
Портреты и картины русских и зарубежных художников.	25	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	6	
Альбомы с демонстрационным материалом.	10	
Дидактический раздаточный материал.	На каждого ученика	
Альбомы со стилями архитектуры, одежды, предметов быта.	5	
Учебники по РХК	25	
Учебники по МХК для 10 класса	20	
Учебники по МХК для 11 класса	16	

Технические средства обучения

Компьютер.	1	
Планшет.	1	
Ноутбук.	1	
Принтер.	1	
Интерактивная доска.	1	
Музыкальный центр.	1	
Телевизор.	1	
Проектор.	2	

Экранно-звуковые пособия

Видеокассеты-	2	
«Эрмитаж»		1
«Древнерусская икона»		1
«Дворцы Санкт-Петербурга»		1
«Сокровища народного творчества»		
«Русское искусство 17 – 19 веков»	1	
«Великий Эрмитаж»	1	
«Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина»	1	
«Государственная Третьяковская галерея»	1	
«Красная площадь»		
«История искусства»	1	
«Святая Русь на западе России»		
«Кафедральные соборы»	1	
«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»	1	
«Петергоф»	1	
«Искусство России»		
«Золотое кольцо России»		

«Шедевры архитектуры»	1	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
Мольберты	10	
Ученические одноместные столы	25	
Учительский стол с тумбой.	1	
Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.	5	
Шкафы для хранения учебников, дидактического материала, пособий и т.д.	5	
Аудиторская доска с магнитной поверхностью.	1	
Оборудование класса		
Ученические столы одноместные с комплектом стульев, мольберты Стол учительский Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Комплект ученических стульев		В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами

Список литературы

обязательные

1. *Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;*
2. *«Фундаментальное ядро содержания общего образования», РАН, РАО, М, 2011*

по предметам и ступеням

3. *Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с методическими рекомендациями. 1-9 классы. \под редакцией Б.М. Неменского.- М. Просвещение, 2009*
4. *Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс,- М. Просвещение, 2007.*
5. *Искусство в жизни человека. 6 класс. Методическое пособие \ Б. М. Неменский \.-М. Просвещение.2010.*
6. *Программы общеобразовательных учреждений – изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы - \ под руководством Б. М. Неменского \ - М. Просвещение, 2011.*

